

JAN SCIFFER studeerde aan de conservatoria van Gent, Brussel en Maastricht, en volgde masterclasses bij Heinrich Schiff en Valentin Berlinsky. Nog tijdens zijn studies won hij o.a. Tenuto.

Van 1986 tot 1989 trad hij op als cellosolo van het Collegium Instrumentale Brugense in Europa's cultuursteden.

Als kamermusicus speelde Jan Sciffer regelmatig met het Spiegel Strijkkwartet. Van dit ensemble verschenen cd-opnames met muziek van Lekeu, Franck, Chausson (Musikproduktion Dabringhaus und Grimm). Zijn opname van de sonates van Frits Celis en Louis Vierne (Phaedra/In Flanders' Fields) kreeg internationale lof.

Eind 2013 nam hij voor Phaedra Classics de solosuites van Bach op. Deze opname werd bijzonder goed ontvangen bij Radio Klara en haalde enkele weken "Klara's 10". Greet Van 't Veld schreef hierover: "Jan Sciffer heeft met een natuurlijke welbespraaktheid en mooi gedoseerde zingende toon een manier gevonden om de suites voor iedereen toegankelijk te maken. Ze klinken fris, levendig, veerkrachtig, enthousiast, zelfs feestelijk."

Jan Sciffer gaf in het verleden les aan het Conservatoire Royal de Bruxelles en het Lemmensinstituut alsook masterclasses in België, Frankrijk en Japan.

Hij bespeelt een cello van Lorenzo Ventapane (Napels 1820).

Peter Verelst begon op 5-jarige leeftijd met systematische pianolessen. Later combineerde hij zijn middelbare studies, zijn studies geneeskunde en zijn specialisatie tot anesthesist met een intensieve studie muziek, oa bij de gerenommeerde Belgische pianist Jozef De Beenhouwer. In 2003 won hij de eerste prijs op de nationale "Musicologica"-pianowedstrijd in Leuven. Nu nog volgt hij regelmatig les bij Elisabeth-concours-winnaar Vitaly Samoshko.

Peter is een gepassioneerd kamermusicus en treedt regelmatig op in België en Nederland met bevriende muzikanten zoals Lucie Stepanova, Bud Fenker en Jan Sciffer. Sinds enkele jaren vormt hij een vast duo met de violiste Fedra Coppens, en samen verzorgden zij al heel wat concerten in België en Nederland. Peters zoektocht naar onbekende pareltjes uit het laat-romantische kamermuziekrepertoire leidde al tot uitvoeringen van werken van vergeten componisten als De Jong, Roslavets, Medtner, Catoire, ... wiens muziek te mooi is om onder het stof te laten liggen. Sinds 2012 werkt Peter als anesthesist in het AZ Nikolaas in Sint-Niklaas in België.

Fedra Coppens (1975°) begon met vioollessen op 6-jarige leeftijd in de Muziekacademie van St.-Niklaas bij mevr. Y. Van Egghen en Mr. A. Delcourte. Ze studeerde af met grootste onderscheiding en als laureaat van de Dexia wedstrijd (Nationale Wedstrijd van het Gemeentekrediet), waardoor ze verscheidene soloconcerten in de regio kon geven.

Ze studeerde verder aan het Koninklijk Conservatorium te Brussel bij dhr. C. Quatacker en mevr. K. Sebesteyen. In 1999 behaalde ze het Meesterdiploma voor viool met onderscheiding en het Aggregaatsdiploma. Ze ontving de prijs De Bishop-Matthijsens voor haar vioolexamen. Ze volgde de specialisatie 'Kamermuziek' aan het Conservatorium van Brussel en kreeg les van oa. M. Kowalski, E. Schiffer, F. Van de Vondel, E. Robbrecht en T. Dieltjens.

De eerste professionele ervaringen waren snel een feit. Ze was concertmeester van het Symfonieorkest van het Conservatorium Brussel en speelde mee met verschillende orkesten zoals de Chapelle de Loraine, de Kempische Oratoriumvereniging (olv. W. Van Mechelen, K. Bikkembergs),

The Belle Epoque Orchestra (olv. W. Brabandts), Il Novecento (olv R. Groslot), Arco Musicale (olv. D. Brossé), Brussels Festival Orchestra (olv. Dimitriev, P. Davin), Het symfonieorkest van Vlaanderen (olv. D. Angus, J. Stullen) en De Filharmonie.

Kamermuziek uitvoeren is voor Fedra een muzikale uitlaatklep. De lijst met concerten en collega-musici met wie ze reeds concerteerde is lang. Sinds enkele jaren vormt zij een vast duo met de pianist Peter Verelst, met wie ze samen graag grasduint in de verborgen hoekjes van het repertoire. Zo trachten zij ten onrechte in vergetelheid geraakte componisten te rehabiliteren en hun werken naast die van de gevierde componisten een plaats te geven op het concertpodium.

Marijke van Arnhem, mezzosopraan, studeerde aan het Conservatorium van Rotterdam bij Wendela Bronsgeest en vervolmaakte zich nadien bij Margreet Honig te Amsterdam. Liedinterpretatie volgde ze bij Robert Holl, Ruud van der Meer en Meinard Kraak. In eigen land behaalde ze het Hoger Diploma Kamermuziek te Brussel en het diploma Meester in de Muziek.

Zij realiseerde als liedzangeres live-opnames voor de VRT, o.a. liederen van L. Mortelmans, E. Elgar, Fr. Delius, liedcycli zoals La Bonne Chanson van G. Fauré en een Cd-opname met liederen van F. Celis. In '99 verscheen een Cd-opname met liederen van Robert en Clara Schumann, o.a. 'Frauenliebe und Leben'.

Zij verleende haar solistische medewerking aan befaamde ensembles, zoals La Petite bande o.l.v. Sigiswald Kuijken, het Nationaal Orkest van België, de Beethoven Akademie o.l.v. Jan Caeyers, het Collegium Instrumentale Brugense o.l.v. Patrick Peire, voor het Festival van Vlaanderen, het Festival d'Ambronay, in het Concertgebouw te Amsterdam, te Parijs, Madrid, Barcelona, Lyon etc...

Ze was o.a. te horen in 'Vigilia' van de Finse componist E. Routavaara met het V.R.T.-koor, 'Blake's Mirror' cyclus van de Belgische componiste Jacqueline Fontyn (live radio opname) met de Belgische Gidsen o.l.v. Norbert Nozy, Bach's 'Matthäuspassion' o.l.v. Kurt Bikkembergs op uitnodiging van de Koninklijke Gentse Oratoriumvereniging, etc..

Marijke van Arnhem was jarenlang lerares zang aan de Hogeschool Gent, momenteel geeft zij les aan de Kunstacademie te Eeklo.